

## **Elena Montaña (mezzo-soprano){PRIVATE }**

Inicia sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid al mismo tiempo que cursa Piano y Armonía en el Conservatorio. Continúa su formación en Suiza, en el Conservatorio de Neuchâtel primero y en Berna después, obteniendo el "Diplôme professionnel de chant" con las máximas calificaciones. Han sido sus maestros: Toñy Rosado en Madrid, Rose M<sup>a</sup> Meister en Neuchâtel y especialmente Dennis Hall en Berna.

Asiste a numerosos cursos internacionales dentro y fuera de España, con profesores como Montserrat Pueyo, Hug Cuenó o Jerzy Artysz, entre otros.

Su repertorio abarca el lied, el oratorio, la ópera y la música de cámara siendo de destacar su interés por la música contemporánea.

Ha realizado diversas grabaciones en Suiza y en España, varias de ellas para RNE, entre las que se encuentra un disco compacto dedicado a autores del siglo XX. Con distintos programas de autores españoles actuales ha girado por España, Europa y Asia.

Ha formado parte de diversos grupos de cámara tanto en Suiza como en España, además de varios dúos como "Música Desiderata" con la guitarrista Avelina Vidal, el formado con el pianista Joseba Candaudap, el de fortepiano y voz con la pianista Luzma Ferrández o el "Montaña- Rius" con la guitarrista Pilar Rius Fortea.

En 2006 formó el dúo vocal "Voz Dramática" con la soprano M<sup>a</sup> José Sánchez, dedicado a interpretar obras vocales a capella, teatralizadas, de autores actuales. Desde su estreno en el Festival de Música de Alicante giraron por España y Europa durante 3 años (Festival Musicaazores 2007, Festival de Música de Coimbra 2008, Universidad de Salamanca, Clásicos en Verano...).

En la actualidad Voz Dramática se ha reenfocado hacia la voz y la guitarra incorporando otras disciplinas artísticas como la pintura.

Es autora de libretos de óperas de E. Muñoz ( C. C. La Vaguada 1995), M. Manchado (Teatro de la Abadía, Festival de otoño 1997) y E. Igoa ( Teatro Principal de Alicante, Festival de Música de Alicante 2002),

De 2002 a 2007 realizó por encargo del CDMC seis Talleres de Música Contemporánea para jóvenes por distintas comunidades autónomas.

Colaboró regularmente con la revista Doce Notas desde 1997 hasta 2007.

Es profesora de canto en la EMM de Tres Cantos desde 1996. Ha desempeñado diversos cargos en AEPC (Asociación Española de Profesores de Canto) de la que es socia fundadora.

En 2010, junto a Iñigo Guibert, creó el Club de Música Avellaneda, un centro de aprendizaje musical y desarrollo de actividades complementarias tales como el Festival Internacional de Música de Piantón, que dirige desde 2011.